

Муниципальное общеобразовательное учреждение-Лашманская основная  
общеобразовательная школа имени академика В.А.Канайкина  
Касимовского района Рязанской области

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Н.И.Седова  
Приказ № 9/1-ОД от 26.01.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебная лепка»**

**Возрастная категория:** 7 - 11 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Педагог дополнительного образования:** Юрлова Светлана Владимировна

П.Лашма

2022

Данная программа разработана на основе изучения мнения родителей, направлена на приобретение дополнительных знаний, умений, и реализуется на основе профстандарта НОО.

### **Пояснительная записка.**

Лепка – одна из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, а в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Соленое тесто – очень популярный в последнее время материал лепки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная лепка» – является программой **художественной направленности**.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерила, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

### **Новизна программы**

В программе «Волшебная лепка» систематизированы все приемы обучения тестопластики от азов до сложных изделий, которые позволяют создать условия для наибольшего самовыражения, с целью дальнейшего развития их творческих способностей. Программа включает в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, также появляется возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления соленого теста, его окрашиванием. Данная программы дает знания, которые помогают в изучении мастерства дизайнера, флориста.

### **Актуальность программы**

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

**Отличительные особенности** заключаются в том, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, флористика.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, объективно оценивать свои результаты в работе.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественной лепкой.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- научить лепке из солёного теста и полимерной глины;
- научить конструктивному и пластическому способам лепки;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика – масса;

*Развивающие:*

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция»;

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Подбор групп осуществляются по возрасту и степени сформированности интересов к данному виду деятельности. Противопоказания к занятиям отсутствуют.

**Объем и сроки реализации программы:**

Срок реализации программы – 1 год. Всего часов – 72.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации деятельности:**

- фронтальная.
- групповая
- коллективная

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, с 15 минутным перерывом.

**Ожидаемые результаты:**

Освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

должны знать:

- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного),
- особенности соленого теста,
- приемы и способы соединения деталей в поделках,

- о работе с соленым тестом, о способах и приемах лепки из соленого теста, об использовании дополнительных приспособлениях, о способах сушки изделий из теста, о применении различных эффектов;
- об использовании лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний; об основах проектировочной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта, строение фигуры и лица человека, понятие о стилизации);
- приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом;
- правила выполнения сборных конструкций;
- о работе в коллективе, понятии о взаимовыручке и поддержке, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

должны уметь:

- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто;
- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;
- соединять детали различными способами;
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин;
- правильно сушить, применять различные эффекты (глазирование, подрумянивание, окрашивание) и оформлять изделие;
- творчески подходить к выполнению работы;
- использовать лакокрасочные материалы, инструменты и приспособления; применение различных красок, знание основных цветов, цветового круга, сочетания цветов, умение работать с палитрой; применение на практике проектировочной деятельности (выполнение эскизов работы и инструкционных карт), применение стилизации в работе с соленым тестом;
- творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач.

**Критерии и способы определения результативности:**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Итоговая аттестация - обзор знаний по изученному курсу.

**Формы подведения итогов образовательной программы** включают в себя:

- Организацию и проведение открытых занятий для педагогов и родителей учащихся;
- Проведение мастер-классов;
- Участие в тематических выставках;
- Участие в конкурсах.

№	Название модулей	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Опрос
2	Плоская лепка	15	2	13	Выставка работ, совместное обсуждение
3	«Полуобъемные изображения»	15	3	12	Выставка работ, совместное обсуждение
4	«Объемные изображения»	19	4	15	Выставка работ, совместное обсуждение
5	Рельефная лепка	20	5	15	Выставка работ, совместное обсуждение
6	Итоговое занятие	1	1	-	Выставка работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	13 января	13 января	36 недель	72 часа	1 раза по 2 часа

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение в образовательную программу.

##### 1.1 Тема

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности.

Технология приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста и холодного фарфора.

##### 1.2 Тема: Основы композиции. Цветоведение.

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами.

Использование муки, воды, соли.

## Учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	13 января	13 января	36 недель	72 часа	1 раза по 2 часа

## Содержание учебного плана

### 1. Введение в образовательную программу.

#### 1.1 Тема

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности.

Технология приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста и холодного фарфора.

#### 1.2 Тема: Основы композиции. Цветоведение.

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами.

Использование муки, воды, соли.

Понятие «эскиз», «рисуюнок», «композиция», «орнамент», «рапорт», «ритм», «колоритм». Законы построения композиции. Особенности растительных и геометрических орнаментов.

Цветовой круг «Основные и составные цвета». Теплые и холодные цвета.

Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение.

Форма и пропорция.

Практическая работа: Построение растительных и геометрических орнаментов. Смешивание красок для получения нужного цвета.

### 2. Плоская лепка

#### 2.1. Тема: Выполнение несложных изделий из простых элементов.

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка».

Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Практическая работа: Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов. Изготовление магнитов и подков. Роспись поделок после просушки.

#### 2.2. Тема: Составление несложной композиции из простых элементов.

Теория: Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, составление несложной композиции на осеннюю тему с отпечатками сухих растений. Роспись поделок после просушки.

Практическая работа: выполнение зарисовок несложных композиций из листьев. Роспись поделок после просушки.

#### 2.3. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями

Показ презентаций о разнообразии пород кошек и о декоративных рыбках.  
Практическая работа: Лепка плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений, лепка плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот».  
Роспись поделок после просушки.

### **3. «Полуобъемные изображения»**

*3.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.*

Теория: Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон.

Практическая работа: выполнение зарисовок крошек-осминожек, овощей, фруктов, ягод. Композиция «Крошки-осминожки», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», и др.

*3.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.*

Теория: Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Практическая работа: работа с иллюстративным материалом. Композиция «Божья коровка»

*3.3. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.*

Теория: Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения «Снеговик», «Новогодняя елка» и др.

Практическая работа: выполнение эскиза снеговика, новогодней елки.

*3.4. Тема: Технология изготовления рамок для фотографий.*

Теория: Рассматривание образцов рамок для фотографий. Использование различных материалов. Эскиз рамки.

Практическая работа: Изготовление шаблона. Выбор различных материалов для оформления. Раскрашивание рамки. Покрытие лаком.

Украшение мелкими деталями.

*3.5. Тема: Выполнение тематической композиции.*

Теория: Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск цветового решения, выполнение работы в материале.

Практическая работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции: «23 февраля» «Подарок маме».

### **4. «Объемные изображения»**

*4.1. Тема: Особенности лепки объемной игрушки.*

*Технология изготовления барашки и ягнятки.*

Теория: Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.

Технология изготовления барашки и ягнятки. Использование цветного теста.

Практическая работа: изображение барашка и ягненка.

*4.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.*

Теория: Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Просмотр сказок. Проработка отдельных элементов в сказочных игрушках.

Практическая работа: Выполнение эскиза сказочных героев. Выполнение сказочных героев.

*4.3. Тема: Выполнение объемной композиции «Дружная семейка». «Колобок» или «Куричка ряба»*

Теория: Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, способности добиваться выразительности композиции.

Просмотр сказок.

Практическая работа: выполнение набросков, эскизов главных героев сказки.

Этапы выполнения работы:

Обсуждение эскизов, внесение дополнений, доработка эскизов.

Выполнение героев сказок:

1. «Колобок» - колобок, зайчик, волк, медведь, лиса;
2. «Куричка Ряба» - дедушка, бабушка, курица, мышка;
3. «Дружная семейка» - ежиха с ежатами, тарелочка, мебель.

## **5. Рельефная лепка**

*5.1. Тема: Технология изготовления оберега с декорированием.*

Теория: Создание сюжета в полубъеме. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Смешивание цвета при лепке растений. Показ презентации народных традиций украшения дома, оберегах.

Практическая работа: Выполнение эскиза оберега. Лепка рельефной подковки-оберега из окрашенного теста на плотной основе. Роспись поделки после просушки.

*5.2. Тема: Украшение для кухни с декорированием.*

Беседа на тему: «Дизайн кухни». Методы лепки плетенок, венков, калачей, фруктов, цветов и т.п. Применение новых способов лепки: раскатывание колбасок, плетение венков, изготовление цветов, декоративных решёток, цветочного кольца ит.д.

Практическая работа: выполнение изделий-сувениров:

1. декоративные решетки и композиции,
2. корзина с цветами;
3. украшение для стола;
4. солонка;
5. домики для специй

*5.3. Тема: Сувениры.*

Беседа на тему: «Дом и уют»: Просмотр литературы, иллюстраций, подборок современного дизайна интерьера. Способы, методы, принципы лепки и оформление сувениров. Инструменты и приспособления, применяемые для изготовления сувениров для дома.

Практическая работа:

Изготовление изделий-сувениров:



1. Сувенир - сердечко с яблоком и птичками.
  2. Сувенир черепашки.
  3. Подвеска «Ангелок».
  4. Сувениры по желанию детей
- Оформление вышеперечисленных сувениров.  
Выполнение эскиза на тему: «Сувениры».

#### **6. Итоговое занятие. Выставка работ.**

Разбор и защита экзаменационных работ. Организация выставки работ учащихся.

#### **Методическое обеспечение.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, вопросы, словесная инструкция);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих мероприятиях).

#### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо:

- учебный кабинет, оборудованный мебелью;
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации;
- муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- подборка материалов из Интернета ;
- презентационные материалы по тематике разделов;
- инструкционные карты по темам.

Техническое оснащение:

- интернет-ресурсы,
- интерактивная доска,
- компьютер.

Материалы и инструменты:

- Набор стеков (пластмассовые и деревянные).

- Алюминиевая фольга.
- Лопаточка с тонким краем. Нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия.
- Баночка с водой и кисточка.
- Расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек.
- Зубочистки. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса.
- краски.
- клей ПВА.
- посуда для приготовления теста.

#### *Дополнительное оборудование*

- Бисер и бусины.
- Набор насадок для кондитерского шприца.
- Маленькая скалка из детского набора для лепки.
- Набор фигурок и вырезок.

#### **Литература и ресурсы**

1. В.А. Горичева. М.И.Нагибина. « Сказку сделаем из глины, теста ,снега , пластилина.» 2004 г. « Москва»
2. Т.Н. Доронova. С .Г. Якобсон. Обучение детей лепке, рисованию, аппликации в игре. Издательство « Просвещение» 1992 год.
3. Коренева. « Безделушки и украшения из различных материалов» Изд. ЭКСПО 2004 год.
4. С.Р. Карагян «Соленое тесто» ООО Изд. ЭКСПО 2006 год.
5. М.И. Нагибина « Секреты рукоделия» Издательство : Академия развития.2003год.
6. « Поделки и сувениры из соленого теста» Издательство «Мой мир» 2006 год.
7. В.С. Спирина. «Секреты рукоделия»Издательство «АСТ» 2003 год.В.П.
- 8.Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи интерьера: панно, фоторамки, миниатюры/ Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко. – Ростов н/Д: Феникс,2007.-235
- 9.Фигурки из соленого теста. Сборник . – М: АСТ-ПРЕСС, 2010.-80с.  
Для детей:
1. Антипова М.А. Соленое тесто. – Ростов н/Д: ИД Владис, 2008г.
- 2.Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. –Ярославль. Академия развития, 2008г.
3. Романовская А.Л., Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» -М: «АСТ-Пресс»

## Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы	8
4. Методическое обеспечение программы	11
5. Список использованной литературы	13
6. Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	15
7. Приложение 2 «Календарно-тематический план»	19

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» адаптированная, модульная, имеет художественную направленность. Данная программа разработана с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей и родителей. Направлена на художественно-эстетическое развитие учащихся, освоение видов декоративно-прикладного творчества: лепка из пластилина, лепка из соленого теста, лепка из глины.

Программа разработана в соответствии с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ), нормативными документами. За основу взяты программы по декоративно-прикладному творчеству других педагогов дополнительного образования.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:**

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству. Поэтому приобщение к искусству и художественной культуре считается приоритетным для образовательных учреждений. Доступными средствами приобщения ребенка к творческой деятельности являются: рисование карандашами и красками, лепка, моделирование и конструирование из бумаги и др.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, формирование знаний и умений в области лепки происходит в процессе активной художественно-творческой и проектной деятельности. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, входящих в программу, так и непоследовательный. Для развития творческого начала программа использует взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы «Лепка» состоит в расширении возможностей в развитии креативных способностей, стимулировании познавательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, в практической направленности программы, способствующей самовыражению и самореализации учащихся.

Программа способствует решению проблем эмоционального, интеллектуального, социального и физического развития детей. Занятия лепкой развивают у учащихся мелкую моторику рук, четкость и координацию движений, глазомер, чувство ритма, пропорций и цвета, память, образное мышление. Совместная работа в коллективе способствует развитию коммуникативных качеств личности. Стремление к эстетическому совершенству в процессе работы над практическими заданиями способствует формированию художественного и эстетического вкуса. Обучающийся понимает, что творчество - это не только вдохновение и радость, но и упорный, кропотливый труд. И для создания хорошего изделия требуются такие качества, как целеустремленность, трудолюбие, настойчивость, сосредоточенность, наблюдательность, восприимчивость, терпение.

**Цель программы:** развитие творческой личности учащегося посредством занятий художественной лепкой.

### **Задачи:**

- воспитывать устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- расширить представления детей о многообразии предметного и природного мира;
- создать условия для освоения техник работы с различными художественными материалами для творчества;
- обучить приемам, способам изготовления изделий из пластилина, соленого теста, глины;

- сформировать практические навыки построения композиций, выполнения декоративно-оформительских работ;
- способствовать развитию творческих способностей детей через решение поставленных художественных задач, проектную деятельность;
- воспитывать бережное отношение к используемому материалу, трудолюбие, терпение, усидчивость, собранность, аккуратность;
- способствовать развитию восприимчивости, внимания, наблюдательности, логического и абстрактного мышления, фантазии, воображения, пространственного представления;
- приучать к самостоятельности в решении поставленных задач и проблем;
- формировать навыки общения и поведения в коллективе, совместной деятельности.

Программа «Лепка» состоит из трёх модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

Модуль 1 «Волшебный пластилин»: лепим из пластилина по памяти, по образцу фигуры человека и животных с передачей формы, пропорций, движения.

Модуль 2 «Тестопластика»: изучаем особенности соленого теста и приёмы работы с ним. Переходим от создания простых изображений к созданию сказочных сюжетов, объёмных фигур.

Модуль 3 «Керамика»: познаём способы формования и этапы изготовления керамических изделий, превращаем «волшебные комочки» в красивые поделки, сувениры для дома, интерьера.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст учащихся 6 -14 лет. Занятия проводятся по 45 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН. Занятия проводятся по 3 часа в неделю (108 часов в год). Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Программа «Волшебная лепка» предусматривает усложнение теории и практики по модулям по годам обучения, постепенный переход от простых способов лепки и росписи к сложным способам формообразования и декорирования.

Программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Учащимся, которым нужно, предлагается индивидуальная помощь. Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Знания, полученные на занятиях, учащиеся закрепляют в самостоятельной работе над изделием, в коллективных работах, в работе над творческим проектом.

#### **Основные формы занятий по модулям:**

1. Вводное.
2. Практическое занятие.
3. Занятие по закреплению навыков и умений.
4. Занятие – самостоятельная работа.
5. Занятие – творчество.
6. Занятие – игра.
7. Итоговое занятие.

#### **Формы контроля и подведения итогов:**

Педагогический контроль результатов усвоения программы проводится на протяжении всего срока обучения. Формы педагогического контроля - это устные опросы, тесты, конкурсы, выставки, индивидуальные беседы, коллективные обсуждения, наблюдение, анкетирование, беседы с родителями. Текущий контроль осуществляется после изучения каждого модуля.

Итоговым подведением результатов обучения является выставка в конце года. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности учащихся, их самоутверждению. Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

### **Личностные результаты:**

- устойчивость учебно-познавательного интереса к виду декоративно-прикладного творчества – лепке из разных материалов;
- проявление эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности, фантазии и других личностных качеств;
- сформированность осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, принятие оценки другими;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой и проектной деятельности под руководством педагога;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других с позиций решения творческих задач.

Способы контроля: наблюдение педагога, тестирование, анкетирование.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- умение пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их роль в жизни человека и общества.

Способы контроля: наблюдение педагога, тестирование, анкетирование, лист достижений учащихся.

### **Предметные результаты:**

#### **1 год обучения**

##### **Должны знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества, их роль в жизни человека;
- историю возникновения и развития видов декоративно-прикладного искусства: изобразительное творчество, керамика, лепка;
- правила техники безопасности;
- инструменты, используемые для работы;
- художественные свойства изобразительных и пластических материалов;
- средства художественной выразительности рисунка, виды живописных работ;
- основы цветоведения: цветовой спектр, основные и дополнительные цвета;
- принципы формообразования;
- основные технологические процессы в керамике, лепке;

Способ контроля: беседа, опрос, тестирование, викторины, игры.

##### **Должны уметь:**

- наблюдать и творчески откликаться на события окружающей жизни;
- видеть поразительную гармонию, соразмерность, пластику природы;
- применять на практике знания по основам изобразительного творчества: тонирование, штриховка, смешение цветов, составление композиций и др.
- владеть навыками работы с различными художественными и пластичными материалами;
- работать с пластилином, соленым тестом, глиной и т.д., выполнять задания по образцу и самостоятельно;
- пользоваться шаблонами, технологическими картами, инструкциями;

- оформлять выполненные работы;
  - содержать в чистоте и порядке свой инструмент, свое рабочее место, соблюдать технику безопасности при выполнении практических и творческих работ.
- Способ контроля: практические занятия, участие в конкурсах, выставках.

## 2 год обучения

### Должны знать:

- ведущих художников, живописцев, дизайнеров, мастеров керамического производства и т.д.;
- основы цветоведения: цветовое созвучие, форма и цвет, пространственное воздействие цвета, светотеневая теория;
- законы композиции, композиционные приемы;
- понятие орнамента, орнаменты народов мира, техники орнаментного искусства;
- виды росписи игрушек в народном стиле;
- последовательность выполнения работ по керамике, лепке;
- цели, задачи, этапы проектной деятельности.

Способ контроля: беседа, опрос, тестирование, викторины, игры.

### Должны уметь:

- организовать рабочее место с учетом используемых материалов, инструментов, соблюдать технику безопасного труда;
- видеть прекрасное в жизни и в искусстве;
- стремиться выразить в работах собственное отношение к изображаемому объекту;
- применять на практике графические, конструкторские, живописные умения и навыки;
- составлять эскизы и уверенно пользоваться ими;
- использовать на практике различные способы, приемы лепки;
- самостоятельно сочинять композиции на заданную тему, используя вспомогательную литературу и иллюстративный материал, применяя законы и правила композиции;
- работать в коллективе, предлагать идеи, реализовывать их, анализировать результаты выполненных работ;
- применять различные материалы в технике «коллаж»;
- выполнять творческие проекты.

Способ контроля: практические занятия, участия в конкурсах, выставках, ярмарках.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	
2.	Модуль 1 «Волшебный пластилин»	5	19	24	Наблюдение Опрос Тестирование Защита творческих работ (мини-проектов)
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2	Пластилиновая живопись	2	9	11	
2.3	Мир животных: скульптурные и комбинированные способы лепки	2	8	10	

2.4	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>3.</b>	<b>Модуль 2 «Тестоластика»</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	<b>38</b>	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Лепка из теста простых форм: сувениры и подарки из солёного теста	4	14	18	
3.3	«Солёные» картины	4	12	16	
3.4	Итоговое занятие	-	2	2	
<b>4.</b>	<b>Модуль 3 «Керамика»</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>38</b>	
4.1	Вводное занятие	1	1	2	
4.2	Украшения из глины	2	14	16	
4.3	Малые скульптурные формы	2	16	18	
4.4	Итоговое занятие	-	2	2	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>86</b>	<b>108</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>2.</b>	<b>Модуль 1 «Волшебный пластилин»</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	Наблюдение Опрос Тестирование Защита творческих работ (мини-проектов)
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2	Пластилинография	2	9	11	
2.3	«Сюжетная лепка»	2	8	10	
2.4	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>3.</b>	<b>Модуль 2 «Тестоластика»</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	<b>38</b>	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Дизайн интерьера: панно, подсвечники, обереги	4	14	18	
3.3	«Солёные» картины.	4	12	16	
3.4	Итоговое занятие	-	2	2	
<b>4.</b>	<b>Модуль 3 «Керамика»</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>38</b>	
4.1	Вводное занятие	1	1	2	
4.2	Украшения и сувениры из глины	2	14	16	



4.3	Лепка игрушек	2	16	18	
4.4	Итоговое занятие	-	2	2	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>86</b>	<b>108</b>	

### 3. Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учащимися. Презентация модулей программы «Лепка».

Виды декоративно-прикладного творчества. Демонстрация изделий, изготовленных детьми, занимающимися по программам декоративно-прикладного творчества в учреждении. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.

**Практика:** Игровой практикум – игра – знакомства, игры на сплоченность, анкетирование.

##### 2. Модуль 1 «Волшебный пластилин»

###### 2.1. Вводное занятие

**Теория:** Лепка из пластилина – вид декоративно-прикладного творчества. Основные особенности пластилина. Основные приемы работы с ним. Техника безопасности. Знакомство с рабочими материалами, инструментами. Правила безопасности труда, организация рабочего места.

**Практика:** Творческая работа: «Пластилиновая фантазия». Диагностика творческих способностей, первичных знаний, умений и навыков.

###### 2.2. Пластилиновая живопись

**Теория:** Способы получения изображений на бумаге с помощью пластилина, передача цвета, пропорций, характера формы. Композиция в изображении.

**Практика:** Графическое изображение животных, человека, пейзажа. Создание композиций: «Волшебные птицы», «Полет бабочек», «Сказочный город», «Тюльпаны» и т.д. Игры-загадки, познавательные игры на темы «Птицы», «Насекомые», «Цветы» и др.

###### 2.3. Мир животных: скульптурные и комбинированные способы лепки

**Теория:** Приемы работы со скульптурными материалами. Способы лепки.

**Практика:** Зарисовки домашних и диких животных. Лепка животных, птиц по схемам, по памяти. Познавательные игры «В мире животных», «В мире птиц».

###### 2.4. Итоговое занятие

**Практика:** Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

##### 3. Модуль 2 «Тестопластика»

###### 3.1. Вводное занятие

**Теория:** Особенности соленого теста и работы с ним. Технология приготовления соленого теста. Этапы и особенности изготовления поделок из теста. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила безопасности труда, организация рабочего места.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Замес теста. Лепка пробных фигур из теста по желанию. Лепка угощений. Конкурс «Лучшее угощение».

###### 3.2. Лепка из теста простых форм: сувениры и подарки из солёного теста

**Теория:** Технология лепки сувениров, приёмы их декорирования. Изготовление украшений (бусы, браслеты), поделок: веер, бабочка, цыплята, подставки под пасхальное яичко, снежинки, гирлянды, новогодние игрушки, ваза с цветами, объемные животные и

др. Выполнение индивидуальных творческих мини-проектов. Использование трафаретов, шаблонов для изготовления простых фигур: фрукты, птицы, животные. Особенности лепки небольших объемных форм.

**Практика:** Лепка работ из простых фигур: «Ветка рябины», «Рыбки в аквариуме», «Корзина с фруктами», «Ваза с цветами». Лепка объемных фигур «Снеговик», «Кошечка», «Черепашка», «Гусеница». Выполнение творческих работ «Любимое домашнее животное», «Животные из зоопарка». Познавательные, сюжетные, ролевые игры с готовыми фигурами, игрушками. Лепка поделок к праздникам: подсвечники, пасхальные яйца и др. Выполнение индивидуальных творческих мини-проектов.

### **3.3. «Солёные» картины**

**Теория:** Получение изображения путем наклепа соленого теста на основу.

**Практика:** Зарисовка и создание «солёной» картинке на тему: «Рыбки в аквариуме», «Корзина с фруктами», «Ваза с цветами». Иллюстрирование русских народных сказок карандашами, гелиевыми ручками, кистями: «Репка», «Колобок», «Гуси-лебеди» и др. Получение объёмных изображений путём наклепа соленого теста. Анализ выполненных работ. Игра «Угадай сказку».

### **3.4. Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

## **4. Модуль 3 «Керамика»**

### **4.1. Вводное занятие**

**Теория:** Глина, её свойства и отличительные особенности. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке. Способы формования и этапы изготовления керамических изделий. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Знакомство с Интернет-ресурсами.

**Практика:** Знакомство с материалом для лепки - глиной, атрибутами для лепки. Проведение эксперимента с целью изучения свойств глины. Базовые упражнения: разминание глины, скатывание шара, сдавливание его пальцами и др. Викторина по истории керамики.

### **4.2. Украшения из глины**

**Теория:** Этапы изготовления керамических бус: подготовка материала, формование, сушка, обжиг, декорирование, сборка. Правила работы со стеками. Последовательность соединения деталей. Лепка простых фигурок. Объединение одинаковых и похожих форм.

**Практика:** Подготовка глины, лепка бусин различных форм по заранее созданным эскизам, фиксирование бусин на проволоке, установка заготовок в форму для последующего обжига, роспись бусин, покрытие лаком, сборка бус путем нанизывания на нить, леску или резинку.

### **4.3. Малые скульптурные формы**

**Теория:** Повторение основных правил соединения деталей с помощью шликера при конструктивном способе лепки из глины. Изучение основных положений «сидя», «стоя», «лежа» на примере картинок различных животных.

**Практика:** Зарисовка домашних диких животных. Приготовление шликера. Лепка фигурок животных в разных положениях конструктивным способом: кошка, заяка, лиса, лошадка, и др. Работа со стеками: проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным.

### **4.4. Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

## **5. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов. Анализ результатов освоения программы учащимися.

**Практика:** Организация выставки лучших работ. Игровая программа с использованием изготовленных фигурок. Награждение лучших учащихся.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Выставка лучших работ учащихся за предыдущие года обучения. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.

**Практика:** Проведение игр, нацеленных на совместную деятельность, активизацию творческих способностей. Тестирование с целью определения интересов и потребностей учащихся. Диагностика ЗУН. Викторина «В мире декоративно-прикладного творчества».

### 2. Модуль 1 «Волшебный пластилин»

#### 2.1. Вводное занятие

**Теория:** Приемы работы со скульптурными материалами. Способы лепки. Основные особенности пластилина. Основные приемы работы с ним. Правила безопасности при работе с пластилином, организация рабочего места.

**Практика:** Лепка животных, птиц, фигуры человека по желанию учащихся. Диагностика творческих способностей, первичных знаний, умений и навыков.

#### 2.2. Пластилинография

**Теория:** Способы получения изображений полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности (картоне, стекле) с помощью пластилина; передача цвета, пропорций, характера формы. Композиция в изображении.

**Практика:** Графическое изображение животных, человека, пейзажа. Показ работ в технике «Пластилинография». Создание композиций: «Морской пейзаж», «Букет для мамы», «Деревенский дворик»

#### 2.3. «Сюжетная лепка»

**Теория:** Знакомство с понятием «сюжетная лепка». Передача сюжета в изображении, объединение предметов и людей в единый сюжет.

**Практика:** Зарисовка сюжета будущей работы: по замыслу или по мотивам сказок, мультфильмов, произведений. Поэтапное выполнение работы, объединение в единую композицию. Коллективная работа «Теремок».

#### 2.4. Итоговое занятие

**Практика:** Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

### 3. Модуль 2 «Тестопластика»

#### 3.1. Вводное занятие

**Теория:** Особенности соленого теста и работы с ним. Технология приготовления соленого теста. Этапы и особенности изготовления поделок из теста. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила безопасности труда, организация рабочего места.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Замес теста. Лепка пробных фигур из теста по желанию. Лепка угощений. Конкурс «Лучшее угощение».

#### 3.2. Дизайн интерьера: фоторамки, подсвечники, обереги, шкатулки и др.

**Теория:** Особенности изготовления декоративных шкатулок, ваз и др., приёмы их декорирования. Использование природного материала в работе с тестом. Знакомство с элементами народной росписи.

**Практика:** Лепка сувениров к праздникам: подсвечники, подставки для пасхальных яиц, новогодние игрушки и др. Декорирование с использованием природного материала. Выполнение индивидуальных творческих мини-проектов.

#### 3.3. «Солёные» картины

**Теория:** Получение изображения путем наклепа соленого теста на основу. Сочетание живописи, лепки, работы с природным материалом при изготовлении композиций. Использование украшений, материала для оформления работы.

**Практика:** Зарисовка « солёной» картины по замыслу, по образцу. Передача движений и фактуры фигур, создание композиций. Лепка коллажей: «Лето в деревне», «Рождественская ночь», «Путешествие на луну» и др.

#### **3.4. Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

### **4. Модуль 3 «Керамика»**

#### **4.1. Вводное занятие**

**Теория:** Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной. Способы формования и этапы изготовления керамических изделий. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Знакомство с Интернет-ресурсами.

**Практика:** Знакомство с глиной для лепки, атрибутами для лепки. Проведение эксперимента с целью изучения свойств глины. Базовые упражнения: разминание глины, скатывание шара, сдавливание его пальцами и др. Викторина по истории керамики.

#### **4.2. Украшения и сувениры из глины**

**Теория:** Этапы изготовления керамических бус: подготовка материала, формование, сушка, обжиг, декорирование, сборка Правила работы со стеклами. Последовательность соединения деталей. Лепка простых фигурок. Объединение одинаковых и похожих форм.

**Практика:** Приготовление шликера. Лепка фигурок, бус, браслетов и др. конструктивным способом. Работа со стеклами: удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным деталям. Декорирование с последующим покрытием лаком.

#### **4.3. Игрушки из глины**

**Теория:** Знакомство с видами народной керамической игрушки, традиционными способами и приёмами лепки, элементами росписи. Изучение техники лепки на примере дымковской игрушки.

**Практика:** Лепка дымковской игрушки «Барыня», «Олень», «Петух», «Барашек» и др. Лепка комбинированным способом фигурки индюка. Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Создание композиции «Нянька с детьми». Лепка «филимоновской» игрушки «Барыня», «Всадник», «Петушок» Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Декорирование росписью с последующим покрытием лаком. Создание композиции на сказочный сюжет в стиле филимоновской игрушки. Викторина по теме.

#### **4.4. Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

### **5. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов. Анализ результатов освоения программы учащимися.

**Практика:** Организация выставки лучших работ. Игровая программа с использованием изготовленных игрушек. Награждение лучших учащихся.

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Педагогические технологии, методы, формы занятий:**

**Теоретическая часть** – это знакомство с учащимися; с видами декоративно-прикладного творчества, выдающимися художниками, скульпторами, дизайнерами и т.д.; техника безопасности на занятиях; изучение техник, технологий декоративно-

прикладного творчества; знакомство с различными средствами выражения художественного образа и проектной идеи и т.д.

**Практическая часть** - это выполнение практических заданий - изготовление изделий, поделок, игрушек; воплощение на практике своих творческих замыслов; обсуждение, разбор достоинств, недостатков, технических ошибок выполненных работ; работа над мини-проектами и т.д.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология дифференцированного обучения, развивающего обучения, проектного обучения, элементы здоровьесберегающей и игровой технологий.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

- Словесный: рассказ, беседа; обсуждение, дискуссия.
- Наглядный: демонстрация образцов игрушек, схем выполнения, учебных таблицы.
- Практический: задания по выполнению работ по образцам и элементам, по схемам, по замыслу.
- Метод проекта: разработка алгоритма изготовления собственной работы.
- Игровой: познавательные, ролевые игры.
- Метод положительного примера.
- Метод поощрения.
- Метод создания благоприятного общения.
- Метод контроля и самоконтроля.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве и на основе уважительного отношения к личности ребёнка.

Помимо образовательной деятельности ведется воспитательная работа в форме организации досуга детей: рождественские гадания, праздничные вечера, дни именинника и др.

Ведется работа с родителями в форме родительских собраний, на которых обсуждаются вопросы организации образовательного процесса, план воспитательной работы, форма участия родителей в учебных и воспитательных формах работы, достижения учащихся.

#### **Структура занятия:**

1. Сообщение темы занятия, постановка цели и задач.
2. Информационная, демонстрационная часть, актуализация имеющихся у обучающихся знаний.
3. Новый материал, закрепление на практике, решение творческих задач.
4. Анализ занятия.
5. Домашнее задание.

#### **4.2. Ресурсное обеспечение.**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- Кабинет и специальные кабинеты (мастерские), соответствующие СанПиН, оборудованные противопожарными средствами.
- Специальное оборудование: муфельная печь, стеллажи для сушки, демонстрационное оборудование, раковина с водой, магнитофон или другая проигрывающая техника, мольберты, планшеты, осветительные приборы, подставки для натюрмортов, стеки, другие приспособления для лепки.
- Необходимая мебель: столы, стулья, шкаф для наглядных пособий.
- Рабочие материалы и инструменты: глина, гипс, пластилин, краски, акварель, гуашь, бумага, картон, ватман, лак карандаши, кисти, ластик, клей, ножницы.

#### 4.3. Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Схемы, муляжи, образцы изделий народных промыслов, репродукции, фотографии, иллюстрации, портреты, учебные таблицы, альбомы художников, изобразительные материалы, постановочные предметы, детские работы, природные формы, готовые изделия, зарисовки росписей и декорирования изделий,
Медиапособия	Слайды, видеофильмы, диски, кассеты с записью классической и народной музыки, презентации
Раздаточный материал	Схемы, карточки с заданиями, инструкции, технологические карты, образцы, опросники, анкеты
Учебные пособия для педагога	Пособия по законам и правилам композиции. Алпатов М. В. Искусство / М.В. Алпатов. – М.: Просвещение, 1969. - 763 с. Альбомы «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка». Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: 2007. Горяева Н.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2011. -23 с. Декоративная живопись. Методические указания. - М.: Московский технологический институт, 1989. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация на ткани, лоскутковая техника, рукоделие из ниток/авт.-сост. Е.А.Гурбина.- Волгоград: Учитель, 2009.-122 с. Калякина В.И. Методика уроков коллективного творчества / В.И. Калякина – М.: Владос, 2006. – 80 с. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы 2-е издание., дораб.- М.: Просвещение, 1985.- 80 с. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149 с. «Развитие художественных способностей детей посредством декоративной лепки» - Презентация педагога дополнительного образования МДОУ №10 г. Липецка Прошиной И. А. Ровнейко Л.В., Помаскина З.И. Лепка: учебное пособие / Л.В. Ровнейко. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с.

#### 5. Список использованной литературы

1. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки своими руками.- Ростов н/Д: Владис, 2009. – 240 с.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 104 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. – М., 2006. – 336 с.
5. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок-художник / М.Г. Дрезнина. – М.: Ювента, 2002. – 200 с.
6. Зимина М. Учимся лепить и рисовать / М. Зимина. - СПб.: Кристалл, 1997. – 224 с.
7. Емельянова Т.А. Большая книга рисования / Т.А. Емельянова. – М.: АСТ, 2010. – 208 с.
8. Ивянская И.С. Мир жилища. Архитектура. Дизайн / И.С. Ивянская. - М.: «Дограф»,

2000. – 297 с.

9. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149 с.

10. Лыкова И.А. Солнечная керамика. Серия «С чего начинается Родина» / И.А. Лыкова. М.: Цветной мир, 2014. – 16 с.

11. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста / Н.В. Маслова. – М.: Астрель, 2017. – 143 с.

12. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики.- Ленинград, Ленстройиздат, 1971. - 302 с.

13. Паранюшкин Р. В. Композиция / Р.В. Паранюшкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 80 с.

14. Ровнейко Л.В., Помаскина З.И. Лепка: учебное пособие / Л.В. Ровнейко. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с.

15. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста/Елена Рубцова.- М.: Эксмо,2008. - 64с.

16. Рубцова Е.С. Лучшие поделки из соленого теста / Е.С. Рубцова – Ростов н/Д: Владис, 2011. – 64 с.

17. Синди Холт. Изделия и бижутерия из глины полимерной. – М.: Ниола-пресс, 2008. - 110 с.

18. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры / Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 235.

19. Федотов Г.Я. Глина и керамика/ Г.Я. Федотов.- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2004. – 92 с.

20. Фирсова А.В. Чудеса из соленого теста/Анна Фирсова.- М.: Айрис-пресс, 2008. - 32 с.

21. Фигурки из соленого теста. Сборник. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 80 с.

22. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды / И. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 104 с.

Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя/сост. Г.С. Лабковская. - М.: Просвещение, 1983. – 304 с.

23. Юхвидин П. А. Мировая художественная культура / П.А. Юхвидин. - М.: Новая школа,1996. – 287 с.

24. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет / В.В. Ячменева. – М.: Владос, 2003. – 183 с.

**Критерии оценки результатов освоения программы «Лепка»**

Критерии	Параметры	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
<b>Мотивация</b>	1. Эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки	Отсутствие эмоционально-эстетической направленности в процессе лепки, что проявляется в неспособности выразить себя.	Выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, носит частичный характер, нужна мотивация со стороны педагога.	Ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки.	Наблюдение Анализ деятельности
	2. Активность - стимул - заинтересованность в работе	Проявляется инертность, пассивность, равнодушие к работе, отсутствует внимание.	Проявляется эпизодический интерес. Отсутствует творческая инициатива в работе.	Активная заинтересованность в процессе лепки. Учащийся внимателен и сосредоточен в процессе самостоятельного творческого поиска образа.	Наблюдение Опрос Анализ деятельности Участие в конкурсах
	3. Волевые качества - усердие - усидчивость - целеустремленность	Отсутствует воля и инициатива в преодолении трудностей, практически нет способности к самоорганизации.	Проявляется способность к преодолению трудностей, заметен интерес к работе.	Самостоятельность, целеустремленность, настойчивость и терпеливое преодоление трудностей в процессе работы.	Наблюдение Творческое задание Анализ деятельности



<b>Практические навыки</b>	1. Владение приемами, способами и методами лепки	Не использует приемы лепки (не умеет раскатывать глину; сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки глины, сглаживать, процарапывать детали работы).	Частично применяет приемы лепки в процессе изготовления поделки. Знает способы и методы, но не использует в работе.	Владеет приемами лепки, умело использует их в процессе изготовления поделки. Умеет и использует способы и методы лепки при изготовлении поделки.	Опрос Наблюдение Контрольное задание Анализ деятельности
	2. Умение пользоваться инструментами: - скалкой - стеками - штампами - шликером - губкой	Путает инструменты, не умеет пользоваться стеком, штампами. Не использует шликер и губку в работе.	Неуверенно работает стеком. Забывает пользоваться шликером и губкой.	Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы.	Наблюдение Контрольное задание Анализ деятельности
	3. Аккуратность исполнения - поэтапность (последовательность) выполнения	Пассивность, неаккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе.	Проявляются частичные навыки аккуратности.	Сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия.	Наблюдение Анализ деятельности

Самовыражение (воображение, фантазия, образное мышление)	1.Воображение, фантазия, образное мышление	Не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении. Стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа.	Воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении. Присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён.	Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира	Наблюдение Творческое задание
	2.Эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки	Отсутствие эмоционально-эстетической направленности в процессе лепки, что проявляется в неспособности выразить себя.	Выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, но носит частичный характер.	Ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки.	Наблюдение
	3.Стиль (стилистика) лепки - реалистический - декоративный -наивный (условный)	Стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа.	Имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности.	Работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности.	Анализ деятельности Наблюдение

	<p>4.Оригинальность решения - выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, композиционное построение), пластичность;</p>	<p>Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть динамика движения фигур(ы). Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен.</p>	<p>Не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигур(ы). В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности.</p>	<p>Правильно переданы форма(ы) и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигур(ы). Творческая работа носит выразительный и оригинальный характер.</p>	<p>Наблюдение Анализ деятельности Опрос Участие в конкурсах</p>
<p><b>Коммуникативные навыки</b></p>	<p>Способность к сотрудничеству</p>	<p>В совместной деятельности учащийся не пытается договориться, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других</p>	<p>Проявление способности к взаимодействию и сотрудничеству, но учащийся не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера</p>	<p>Проявление эмоционального позитивного отношения к процессу сотрудничества, ориентации на партнера по общению, умения слушать собеседника, умения совместно планировать, договариваться, осуществлять взаимопомощь</p>	<p>Наблюдение</p>