

Муниципальное общеобразовательное учреждение-Лашманская основная  
общеобразовательная школа имени академика В.А.Канайкина

Касимовского района Рязанской области



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная мастерская»**

**Возрастная категория: 7 - 15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Педагог дополнительного образования: Трошина Ирина Николаевна**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

Её реализация позволяет развивать индивидуальные способности учащихся в художественно-прикладном творчестве, познакомить с историей костюма и театра, изучить основы материаловедения, основы создания костюмов, стимулировать познавательную активность, приобщать к общечеловеческим ценностям, а также усовершенствовать мелкую моторику пальцев рук. Предлагаемая программа направлена на создание базы для дальнейшего развития творческого потенциала учащихся.

Данная программа может реализовываться как самостоятельная дополнительная общеобразовательная программа, так и входить в комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу театральной направленности.

### Актуальность

Театр – особый вид искусства, вбирающий в себя все существующие виды искусств: художественное слово, музыку, хореографию, живопись, литературу. Творческая деятельность развивает эстетические чувства ребенка, помогает увидеть мир другими глазами и по-новому осмыслить его, делает его жизнь, богаче и ярче.

Данная программа позволяет узнать о театральном искусстве, неотъемлемой части театральных представлений. Она направлена не только на получение определённых знаний, умений и навыков театрального костюмера, гримёра, но и ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

### Отличительные особенности

На занятиях по дополнительной программе «Театральная мастерская» учащиеся получают начальные профессиональные навыки, приобщаются к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной эпохи, знакомятся не только с театральным костюмом, но и гримом, реквизитом, декорациями.

Необходимость осуществлять роль художника – творца требует от ученика осмысление действительности, проявления своего собственного отношения и своей позиции к происходящему.

Всё это в процессе подготовки театрального представления даёт возможность учащимся раскрыть себя, свои индивидуальные способности, свой творческий потенциал.

### Адресат программы

Программа ориентирована на школьный возраст учащихся от 7 до 15 лет.

### Цель

Формирование и развитие творческого потенциала учащихся и их дальнейшего самоопределения, посредством изучения профессий театрального художника и гримёра.

### Задачи программы

#### Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- научить различным способам создания персонажей;
- изучить свойства различных материалов для создания костюмов;
- освоить навыки ручного шитья, украшения костюма;

- обучить умению работать с эскизом костюма;
- обучить основам подбора костюма;
- научить продумывать свою работу от задумки, до итогового (конечного) результата.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус;
- *развивать познавательные процессы (мышление, внимание, воображение, восприятие, память);*
- расширять кругозор учащихся;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- *формировать способности в выборе способов и приемов для реализации декоративной творческой задачи*
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков.

**Воспитательные:**

- развивать интерес к профессии театрального костюмера, художника по костюмам;
- воспитать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство коллективной и личной ответственности;
- развить мотивацию к трудовой деятельности.

**Условия реализации программы**

**Условия набора и формирования групп:**

В коллектив принимаются все желающие любознательные учащиеся от 7 до 15 лет, проявляющие интерес к творчеству, костюму и театру.  
К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Наполняемость в группах составляет:**

Группа – до 15 человек.

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год:  
– 72 часа в год.

**Формы организации и режим занятий:**

Занятия групп обучения проводится 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

**Формы проведения занятий:**

- теоретическое (беседа);
- комбинированное (сочетание теории и практики);

- практическое;
- тренинг.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий);
- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (по командам);
- игра;
- работа в паре.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Программа имеет четкую практическую направленность и составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования:

- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся.
- Создаются благоприятные условия для развития творческих способностей.
- Каждый учащийся принимает участие в создании театральных костюмов.
- Для успешного усвоения программы обучение предусмотрено так, чтобы пройденный материал повторялся на дальнейших занятиях.
- Содержательные задачи решаются методом освоения материала «от простого к сложному» в соответствии с возможностями учащихся.

Реализация программы рассчитана на сотрудничество педагога и обучающегося.

Учащийся активно вовлекается в закулисную театральную деятельность, выступая в качестве оформителя и сотворца спектакля.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с индивидуальными особенностями учащихся, с участием в конкурсах по объявленным темам, театральных мероприятиях, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

**Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы.**

**Кадровое обеспечение:** педагог с соответствующим профилю объединения образованием.

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет (мастерская) оснащенная удобной мебелью (столы и стулья), соответствующей росту учащихся; освещением;
- бумага, калька для создания макетов;
- ножницы канцелярские и маленькие, типа маникюрных;
- ткань для создания костюмов;
- акварель для создания аквагрима;
- наборы косметики и кисточек для театрального грима
- ватманы, краски для создания декораций;
- канцелярские принадлежности (бумага, авторучка, простые карандаши, калька, картон, ластик);
- проектор;
- компьютер;
- принтер;
- полотенце.

## Планируемые результаты

### Личностные

Учащиеся:

- разовьют креативность, наблюдательность, образную память, глазомер;
- получают общее представление о истории костюма, театра, театральном гриме;
- научатся вести совместную деятельность;
- научатся выполнять поставленные задачи;
- приобретут навык самоорганизации;
- приобретут навык самодисциплины.

### Метапредметные

Учащиеся:

- разовьют фантазию;
- научатся взаимодействовать с окружающими при выполнении разных задач в пределах их потребностей и возможностей;
- разовьют свою познавательную, эмоциональную и волевою сферы;
- сформируют навыки сотворчества и сотрудничества со сверстниками;
- сформируют навыки взаимопомощи и самостоятельности.

### Предметные

Учащиеся:

- овладеют начальными представлениями о костюме, гриме, реквизите и декорациях;
- научатся основным элементам оформления театрального действия;
- научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- научатся работать в группе, в паре, неконфликтно общаться, сопереживать.

## Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос, тест
2.	Знакомство с историческим костюмом	8	3	5	Анализ
3.	Создание и воплощение сценического костюма	18	4	14	Выставка
4.	Сценография	6	1	5	Новогодний праздник
5.	Знакомство с театральным гримом	10	2	8	Игра-конкурс
6.	Знакомство с основами моделирования и конструирования одежды	10	3	7	Выставка
7.	Знакомство с созданием персонажей для театра	16	3	13	Праздник «ВЗЛЕТАем в лето»
8.	Итоговые занятия	2	1	1	Опрос, тест
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие (теория – 2 часа, практика – 0 часов)**

**Теория:** Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Правила поведения в объединении. Расписание занятий. Цели и задачи обучения. План работы на год. Знакомство с материалами и инструментами. Проведение опроса, тестирования, на знание костюма; исторических эпох, влиявших на серьезные изменения женского и мужского костюма; особенностей театрального костюма, грима и декораций. Диагностика индивидуальных способностей учащихся.

### **2. Знакомство с историческим костюмом (теория – 3 часа, практика – 5 часов)**

**Теория:** Рассмотрение крупных исторических эпох, влиявших на изменения женского или мужского костюма. Знакомство с народным костюмом.

**Практика:** Создание эскизов исторического костюма на основе имеющихся образцов. (На листе А4 с нарисованными силуэтами фигуры анфас и антифас). Работа по группам. Исторические эпохи разные у всех групп. Выбираются с помощью жребия.

Создание работы: рисунок (апликация) исторического или современного костюма подходящей эпохи для бабушек и дедушек учащихся, приуроченное к международному Дню пожилого человека. (выставка).

### **3. Создание сценического костюма (теория – 4 часа, практика – 14 часов)**

**Теория:** Изучаются особенности театрального костюма, важные отличия его от исторического. Вечерний костюм, как часть театрального. Изучение особенностей композиционного решения театрального костюма.

**Практика:** На основе изученного ранее исторического костюма, создается проект театрального костюма (Индивидуальная работа). Воплощается эскиз этого костюма на плоскую картонную фигуру. Сам костюм делается из бумаги, ткани и других вспомогательных материалов.

Создается проект театрального костюма, для новогоднего представления. Рисуются его эскиз, продумываются детали, украшения костюма. (в зависимости от способностей

учащихся коллективная или индивидуальная работа). Воплощение этого костюма на объемную куклу.

Эскиз (аппликация) вечернего костюма для мамы для выставки «С любовью к маме». Подготовка новогоднего сценического пространства, реквизита.

**4. Сценография** (оформление сценического пространства) (*теория – 1 час, практика – 5 часов*)

*Теория:* Изучаются особенности оформления сценического пространства.

*Практика:* Оформление сценического пространства к новомуднему празднику.

**5. Знакомство с театральным гримом** (*теория – 2 часа, практика – 8 часов*)

*Теория:* Изучение особенностей свето-типа человека, подбора макияжа под соответствующий тип. Изучение отличительных особенностей театрального грима.

*Практика:* отработка навыком рисования четких непрерывных линий, необходимых для создания театрального грима. Создание образа с помощью грима. Создания на себе и затем друг на друге нужного под образ театрального грима.

**6. Знакомство с основами моделирования и конструирования одежды** (*теория – 3 часа, практика – 7 часов*)

*Теория:* Изучение снятия мерок, деталей одежды, построения технического эскиза костюма и на основе него создание художественного театрального костюма.

*Практика:* Снятия мерок, построения технического эскиза костюма и на основе него создание художественного театрального костюма для завершающего учебный год праздника «ВЗЛЕТАем в лето».

**7. Знакомство с театром теней** (*теория – 3 часа, практика – 13 часов*)

*Теория:* Знакомство с театральным реквизитом, проектирование театрального реквизита для завершающего учебный год праздника «ВЗЛЕТАем в лето».

*Практика:* **Создание персонажей для театра теней.** Создание театрального реквизита для завершающего учебный год праздника «ВЗЛЕТАем в лето». Оформление сценического пространства.

**8. Итоговые занятия** (*теория – 2 часа, практика – 0 часов*)

*Теория:* Повторение, систематизация и обобщение изученного материала за 1-й год обучения, объединение и систематизация полученных знаний.

*Практика:* Обобщающая презентация выполненных за год работ.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	22 ноября 2021	согласно календарно-тематическому плану на текущий учебный год	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

## **Рабочая программа**

*Рабочие программы* составляются в соответствии с локальным актом образовательной организации на каждый текущий учебный год обучения (прилагаются к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в виде отдельных документов).

*Календарно-тематические планы* по годам обучения (без учета проведения занятий по расписанию на конкретный учебный год) показаны в Приложениях 1, 2.

## **Оценочные и методические материалы**

*Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:*



словесный метод – объяснение техники выполнения заданий;

- наглядный метод – показ выполнения задания;
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- рассматривание и обсуждение;
- игровой метод (учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, дает возможность совершенствовать разнообразные навыки, развивает самостоятельность, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу);
- соревновательный метод (используется в целях совершенствования уже отработанных навыков, особенно важным является воспитание коллективизма);
- репродуктивный метод (экспериментирование с изобразительными материалами, создание и решение проблемных ситуаций);
- методы воспитания: пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование.

**Педагогические технологии:** игровые, взаимообучение.

**Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:**

- репродукции, образцы, схемы для выполнения различных заданий;
- тесты для контроля знаний, умений, навыков;
- дидактические карточки для контроля знаний, умений, навыков;
- наглядный иллюстративный материал.

**Педагогические приёмы:**

- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбрать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

### Методическое обеспечение программы (1-й год обучения)

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Групповая, индивид.	Беседа, показ, игровой метод	Образец	Опрос, тест
Знакомство с историческим костюмом.	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Анализ
Создание и воплощение сценического костюма.	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Выставка

Сценография	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Новогодний праздник
Знакомство с театральным гримом	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Игра-конкурс
Знакомство с основами моделирования и конструирования одежды.	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Выставка
Знакомство с созданием персонажей для театра теней	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Праздник «ВЗЛЕТАем в лето»
Итоговое задание.	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Опрос, тест

### Методическое обеспечение

Диагностическая карта и список критериев для проведения входной, промежуточной и итоговой диагностик представлены в Приложении 3.

## Информационные источники, используемые при реализации программы

### Нормативно-правовая база:

1. Конвенция о правах ребёнка (Генеральная Ассамблея ООН 05.12.1989, ратифицирована Верховным Советом СССР).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р).
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
6. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### Для педагогов:

1. Березкин В.И., Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века. М., 2001.
2. Всеобщая история театра. М.: Эксмо, 2012.
3. История в костюмах. От фараона до денди. Автор - Анна Блейз, художник - Дарья Чалтыкьян.
4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. Мн.: Современный литератор, 2004. – 496 с.
5. Рацупкина О.Н. Театр теней как средство развития творческих способностей детей [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 119-122.
6. Театральный костюм – Градова К.В., Гутина Е.А., М.: Всероссийское театральное общество, 1976. - 316 с.

### Для учащихся:

1. Дотремер Р. «Маленький театр Ребекки» Издательство МИФ
2. Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.: Государственный центральный музей имени А.А. Бакрушина; «Навона», 2017.
3. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик, 2005 г.
4. История костюма и моды – одежда разных времен, с 1066 по 1955. Иллюстрированная энциклопедия. Джек Кэссин-Скотт.
5. Клейборн А. «Где Шекспир?» Издательство: Мастерская Детских Книг
6. Рикарду Энрикеш. «Театр: театральные словарь с историями и заданиями». М.: «Самокат», 2018.- стр. 76.

### Интернет-источники:

1. Драматешка. <http://dramateshka.ru/index.php/suits>
2. История костюма. <http://ukraine-couture.com/index.php/interesnoe/istoriya-kostyuma/item/396-istoriia-kostuma-1>
3. История костюма. <http://www.costumehistory.ru/>
4. История костюма. <http://www.ocostume.ru/>

5. Мир костюма. История моды. <http://mir-kostuma.com/moda-history>  
 6. Энциклопедия старинной одежды.  
[http://samlib.ru/r/rusanow\\_wladislaw\\_adolfowich/encicl1.shtml](http://samlib.ru/r/rusanow_wladislaw_adolfowich/encicl1.shtml)

одежды.

### Система контроля результативности обучения

#### Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- контроль выполнения воспитанниками заданий во время практических занятий;
- участие в конкурсах, выставках;

#### Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы\способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой	По ходу обучения
Итоговый: 1. Промежуточная аттестация - в середине учебного года и по окончании учебного года 2. Подведение итогов реализации программы - по окончании программы.	Групповой, участие в новогоднем и тематических праздниках в течение года	Декабрь, май

#### Формы предъявления результатов обучения:

- участие в конкурсах различного уровня;
- участие в открытых занятиях, праздниках.

Календарно-тематический план  
Группа № \_\_\_\_\_

2021 -2022 учебный год  
Дни занятий: \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео-рия	Прак-тика	Тео-рия	Прак-тика
			<b>1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		
1.			Знакомство. Инструктаж по технике безопасности	2	0		
			<b>2. Знакомство с историческим костюмом.</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
2.			Знакомство с историческим костюмом.	1	1		
3.			Костюм исторической эпохи для бабушки и дедушки	0	2		
4.			Эскиз исторического костюма	1	1		
5.			Эскиз исторического костюма (продолжение)	1	1		
			<b>3. Создание сценического костюма.</b>	<b>4</b>	<b>14</b>		
6.			Отличительные особенности театрального костюма.	1	1		
7.			Исторический театральный костюм	1	1		
8.			Исторический театральный костюм (Продолжение)	0	2		
9.			Проект театрального костюма	0	2		
10.			Вечерний костюм для мамы	0	2		
11.			Композиция театрального костюма	1	1		
12.			Проект новогоднего театрального костюма.	1	1		
13.			Воплощение новогоднего костюма	0	2		
14.			Воплощение новогоднего костюма (продолжение)	0	2		
			<b>4. Сценография.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
15.			Сценография	1	1		
16.			Создание новогоднего сценического пространства	0	2		
17.			Создание новогоднего сценического пространства (продолжение)	0	2		
			<b>5. Знакомство с театральным гримом.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
18.			Макияж под разные свето-типы людей	1	1		
19.			Особенности театрального грима	1	1		
20.			Создание образа с помощью грима	0	2		
21.			Создание образа с помощью грима на себе	0	2		

22.		Создание образа с помощью грима друг на друге.	0	2		
		<b>6. Знакомство с основами моделирования и конструирования одежды.</b>	<b>3</b>	<b>7</b>		
23.		Снятие мерок	1	1		
24.		Детали одежды	1	1		
25.		Технический эскиз	1	1		
26.		Проект костюма для весеннего праздника	0	2		
27.		Проект костюма для весеннего праздника (продолжение)	0	2		
		<b>7. Знакомство с театром теней.</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
28.		Знакомство с театром теней	1	1		
29.		Создание и оформление «сцены»	1	1		
30.		Создание и оформление «сцены» (продолжение)	0	2		
31.		Проектирование персонажей	1	1		
32.		Создание персонажей	0	2		
33.		Создание персонажей (продолжение)	0	2		
34.		Сценография праздника «ВЗЛЕТАем в лето»	0	2		
35.		Создание грима артистам праздника «ВЗЛЕТАем в лето»	0	2		
		<b>8. Итоговые занятия.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
36.		Итоги участия в мероприятиях ЦГиПВДиМ «Взлёт»	1	1		
		<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>		
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

## Диагностическая карта

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Театральная мастерская»

№	Ф.И. учащегося	1. Знания	2. Умения	3. Социальная адаптация	Итого

При обработке *диагностической карты* подсчитывается сумма баллов

(по 5-ти бальной шкале):

- *низкий уровень* - 1-4 балла;
- *средний уровень* - 5-7 балла;
- *высокий уровень* - 8-10 балла.

Уровень освоения программы оценивается по общей сумме баллов.

*Общая сумма баллов:*

- *низкий уровень освоения:* 0 - 10 баллов;
- *средний уровень:* 11 – 24 баллов;
- *высокий уровень:* 25 - 30 баллов.