

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ (МУНИЦИПАЛЬНОЕ) БЮДЖЕТНОЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Касимовского района Рязанской области**

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Седова Н.И.
Приказ № ____ Од от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«РАДУГА ТАНЦЕВ»

Возрастная категория: 10-13 лет

Сроки реализации: 2 года.

Педагог дополнительного образования: Королева Анастасия
Александровна

П. Лашма
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышащими.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать внимание на исполнительскую деятельность обучающихся, - ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

Образовательная программа «Flash» имеет художественную направленность и является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», М., 29.08. 2013;
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы / (СанПиН 2.4.4.3172 – 14) М, 20.08.2014;
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.);
6. Инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.»; и иных нормативных правовых документов.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Новизна программы. Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует: приобщение подрастающего поколения к ценностям культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств обучающегося как инициативность, фантазия.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным проследить развития каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию обучающегося в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность. Программа имеет «стартовый уровень», позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее изучение по программе.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей ребенка через искусство хореографии

Задачи программы

Личностные

1. знать основы различных стилевых систем танца;
2. воспитать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;
3. сформировать умение работать в команде, чувство взаимопомощи;
4. иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

Метапредметные

1. иметь представления о различных направлениях хореографии;
2. иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
3. сформировать умение самостоятельно использовать приобретенные знания на практике;
4. развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности.

Предметные

1. сформировать музыкальное восприятие;
2. развить чувство ритма;
3. сформировать умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Адресат программы: обучение по программе предусмотрено для детей 10-13 лет. В этом возрасте происходит повышенный интерес к людям, высокий уровень активности, настойчивости, быстроты, энтузиазма, потребности в постоянном действии, развитие воображения и эмоциональности. Необходимо у детей развивать чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат. В объединении обычно встречаются обучающиеся четырех категорий.

1. Способных, легко схватывающих и запоминающих предложенный материал, но не имеющих специальных данных.
2. С частичными специальными данными (шаг, подъем или прыжок и гибкость), но, как правило, малоспособных, плохо схватывающих материал, слабо запоминающих его.
3. Не обнаруживших ни способностей, ни специальных данных, но страстно любящих танцевать.
4. Имеющих и данные, и способности, и любовь к танцам.

Формы обучения: очная.

Формы организации деятельности:

1. фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

2. коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт)
3. групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
4. индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Ожидаемый результата

К концу обучения учащиеся:

Первый год обучения

Будут знать: Для чего существует разогрев мышц, основы классического и народного танцев (русский хоровод, русский пляс), стиль «Диско», «Ретро». Знать основы танцевальной грамотности, конкретно выражающейся в правильной постановке корпуса, ног, рук, головы. Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения. Что собой представляет сценический образ.

Будут уметь: Соотносить движения с ритмом, мелодией и характером музыки. Создавать определенные образы животных, птиц, что в дальнейшем развивается в обобщенные понятия мягкости и тяжеловатости, полетности и приземленности. Соблюдать танцевальную осанку в движениях, близких практике детей – шаге, беге, подскоке. Работать над синхронностью, координацией движений. Собирать все изученные комбинации в единое целое под счет и под музыку. Уметь держать точку при вращениях, работать над эмоциональностью исполнения.

Второй год обучения

Будут знать: Правильность выполнения движений классического танца. Понятие апломба. Какие движения можно использовать при импровизации в разных стилях - спортивном, лирическом, драматическом. Знать постановку рук, ног, корпуса, головы современных танцев. Правильность выполнения основных движений Стилей «Модерн», «Джаз-модерн», «Свободная пластика», бальной хореографии.

Будут уметь: Уметь передавать движения – образы: колосья ржи, ручеек, распустившейся цветок, увядающий цветок, злая птица и т.д. Владеть своим корпусом и основными движениями для передачи характера исполнения современных танцев. Работать над ошибками, координацией движений, развитием мягкости, пластичности. Уметь исполнять движения разных стилей. Уметь работать над ошибками, техникой исполнения, эмоциональностью, артистичностью, исполнительским темпераментом.

Критерии и способы определения результативности

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по критериями заносятся в диагностические карты

Критерии оценки:

1. хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
2. музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
3. сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Формы подведения итогов.

Проводятся концерты, участие в конкурсах, открытое занятие.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся.

Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы должен содержать:

Первый год обучения (36 часов в год)

№	Название темы или раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Игра-викторина
2	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка	8	1	7	Открытое занятие
3	Классический танец	5	1	4	Контрольное занятие
4	Народный танец (хоровод)	5	1	4	Концерт

5	Народный танец (плясовая)	5	2	3	Концерт
6	Стиль «Диско»	2	1	1	Концерт
7	Стиль «Ретро»	2	2	1	Концерт
8	Аэробика	2	1	1	Концерт
9	Импровизация	2	1	1	Контрольное занятие
10	Обобщающее повторение	2	-	2	Контрольное занятие
11	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
Итого		36	11	25	

Второй год обучения (72 часа в год)

№	Название темы или раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Игра-викторина
2	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка	10	2	8	Открытое занятие
3	Классический танец	15	3	12	Контрольное занятие
4	«Модерн»	15	2	13	Концерт
5	«Джаз-модерн»	10	2	8	Концерт
6	«Свободная пластика»	5	1	3	Концерт
7	Бальная хореография	5	1	4	Концерт
8	Уличный танец	4	-	4	Концерт
9	Импровизация	2	-	2	Контрольное занятие
10	Обобщающее повторение	2	-	2	Контрольное занятие
11	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого		72	12	60	

**Календарный учебный график
на I полугодие 2022 - 2023 уч.г.**

Отдел ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Объединение ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ «Радуга танцев»
Ф.И.О. педагога – Королева Анастасия Александровна
Год обучения ПЕРВЫЙ
(возраст) 10-13 ЛЕТ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма Занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	16.30-17.30	Лекция	1	Вводное занятие.	Лашманскя СОШ	Беседа
2		14		Викторина	1	Инструктаж по технике безопасности.		Беседа
3		21		Лекция	1	Упражнения на развитие ритма и ОФП.		Беседа
4		28		Практические занятия	1	Упражнения на развитие ритма и ОФП.		Наблюдение
5	Октябрь	5	16.30-17.30	Лекция	1	Классический танец	Лашманскя СОШ	Беседа
6		12		Практические занятия	1	Классический танец		Наблюдение
7		19			1	Классический танец		
8		26			1	Классический танец		
9	Ноябрь	2	16.30-17.30	Лекция	1	Народный танец (хоровод)	Лашманскя СОШ	Беседа
10		9		Практические занятия	1	Народный танец (хоровод)		Наблюдение
11		16			1	Народный танец (хоровод)		
12		23			1	Народный танец (хоровод)		
13		30			1	Народный танец (хоровод)		
14	Декабрь	7	16.30-17.30	Лекция	1	Народный танец (плясовая)	Лашманскя СОШ	Беседа
15		14		Практич. Занятие	1	Народный танец (плясовая)		Наблюдение
16		21		Практич. Занятие	1	Народный танец (плясовая)		Наблюдение
17		28		Концерт	1	Итоговое занятие за 1 полугодие		Открытое занятие

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Беседа о танцевальном искусстве. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

Тема 2. Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка

Теория: Для чего существует разогрев мышц? Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения, накачивание и растяжение групп мышц. Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения, накачивание и растяжение групп мышц.

Практика: Разминка по кругу (шаги на полу пальцах, на пятках, бег, прыжки), разогрев мышц, упражнения на координацию под счет, под музыку со счетом. Тренаж на полу, растяжка (шпагат, веревочка). Развивающие игры.

Тема 3. Классический танец

Теория: Просмотр видео с балетными вариациями. Знакомство с творчеством известных хореографов, артистов балета современности. Постановка рук. Постановка ног. Правильность выполнения основных движений классического танца. Просмотр фотографий с позами классического танца. Правильность выполнения прыжков классического танца.

Практика: Работа у зеркала. Постановка корпуса, головы, понятие апломба. Позы рук (подготовительная, I, II, III). Port de bras. Отработка легкости, мягкости в движениях. Позы ног (I, II, IV, V) Отработка точности в позах. Demi-grand plie, battements tendu, battements tendu jete, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappés. Работа над ошибками. I, II, III, IV arabesque, работа с зеркалом. Прыжки классического танца - allegro-tempo leve sauté, pas assemble. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Игра - викторина по пройденному материалу. Самостоятельная работа по теме: сочинить комбинацию по одному из движений классического танца.

Тема 4. Народный танец (хоровод)

Теория: История танца. Особенности и отличия быстрых плясовых танцев от медленных хороводных. Правильность выполнения хороводных шагов. Основные рисунки. Правильность выполнения вращений. Постановка композиции по рисунку танца «Березка».

Практика: Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Простой, ход с проскальзыванием по I позиции, шаркающий ход, мелкий на полупальцах, переменный. Круг, диагональ, улитка, змейка. Вращения (вправо, влево, вперед, назад). Работа над синхронностью, характером. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Контролируется: музыкальность, раскрепощенность, умение держаться на сцене.

Тема 5. Народный танец (плясовая)

Теория: Просмотр видео с русским танцем. Основные позы ног. Правильность выполнения основных движений. Правильность выполнения дробей. Правильность выполнения вращений. Постановка композиции по рисунку. Танец «Катюша».

Практика: Положения рук (подготовительная, I, II, III). Работа с зеркалом. Позы ног (I, II, III, IV, V, VI). Точность выполнения. Ковырялочка, веревочка, моталочка. Работа над синхронностью, координацией движений. Дроби (3 ключа: 1- простой, 2- с одним двойным ударом, 3- с двумя двойными ударами; притопы, дробная дорожка). Вращения (шине по диагонали, поворот с подскоком). Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируется: координация движений, музыкальность, эмоциональность.

Тема 6. Стилль «Диско»

Теория: Работа диафрагмы, координация движений, четкий ритм. Основные ходы. Постановка композиции по рисунку танца. Постановка танца «D.I.S.K.O.».

Практика: Движения на развитие координации, ритма. Упражнения на диафрагму, под счет и под музыку. Основные ходы (простой, приставной во все стороны). Работа над синхронностью, координаций движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Контролируется: эмоциональность, техника, вращения.

Тема 7. Стилль «Ретро»

Теория: Просмотр видеокассет и компакт дисков с данным стилем. Основные положения рук ног, корпуса, головы. Правильность выполнения. Основные движения - правильность выполнения. Постановка композиции по рисунку танца «Ретро».

Практика: Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: координация движений, музыкальность.

Тема 8. Аэробика

Теория: Правильность выполнения силовых упражнений. Просмотр видео с основными движениями. Постановка композиции по рисунку танца «Аэробика».

Практика: Партерный тренаж. Выполнение основных движений. Работа над ошибками. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: техника, вращения, мышечная память, выносливость.

Тема 9. Импровизация

Теория: Импровизации на 3 темы: 1-«Осень». Детям предлагается выразить настроение, связанное с осенью. 2-Музыка И.Дунаевского. Этюд «Новый год». Массовая импровизация. 3-Этюд «Весна». Детям предлагается выразить настроение, связанное с весной, через различные образы.

Практика: 1-Движения: танцевальные шаги, бег, прыжки. Изобразительные движения, кружение на месте и т.д. 2-Обучающиеся импровизируют карнавал масок, выбирая для себя любимых героев из книг, мультфильмов, кинофильмов. Используются движения, разученные на занятиях. 3-Движения: мелкий бег, подскоки, использование выразительного жеста и мимики.

Тема 10. Обобщающее повторение

Теория: Переход от простого к сложному.

Практика: Прогон всего выученного материала. Коррекция.

Тема 11. Итоговое занятие

Теория: Поощрение особо успевающих.

Практика: Самостоятельная разминка, партер, растяжка. Отчетное выступление.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 2. Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка

Теория: Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения, накачивание и растяжение групп мышц.

Практика: Разминка по кругу (шаги на полу пальцах, на пятках, бег, прыжки), разогрев мышц, упражнения на координацию под счет, под музыку со счетом. Тренаж на полу, растяжка (шпагат, веревочка).

Тема 3. Классический танец

Теория: Правильность выполнения классических движений. Основные ошибки. Понятие апломба, правильность выполнения движений. Правильность выполнения упражнений классического станка и середины. Правильность выполнения прыжков классического танца и вращений. Правильность выполнения прыжка на середине.

Практика: Различные комбинации классических движений у станка. Demi-grand plie, battements tendu (комбинации по квадрату). Выполнение прыжков (allegro - temps leve sauté, pas assemble, pas jete, pas echappes). Шине по диагонали, туры по позициям. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Самостоятельная работа по теме: сочинить комбинацию по одному из движений классического станка.

Тема 4. «Модерн»

Теория: Просмотр видео с данным стилем. Правильность выполнения. Основные положения рук. Рассказ о работе корпуса в данном стиле. Перегибы корпуса. Основные движения. Правильность выполнения. Постановка композиции по рисунку танца.

Практика: Заворотность позиций, свобода в руках, восприятие сильных долей в музыке. Возможности корпуса – развитие мягкости, пластичности. Медленное и быстрое, мягкое и резкое исполнение. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное

выступление контролируются: координация движений, музыкальность, эмоциональность.

Тема 5. «Джаз-модерн»

Теория: Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Постановка рук, ног, корпуса головы. Основные ходы. Основные pas. Основные движения. Правильность выполнения движений. Постановка композиции по рисунку танца «Джаз – модерн».

Практика: Работа с зеркалом. Постановка рук, ног, корпуса головы. Отработка основных шагов. Работа над ошибками. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: координация движений, музыкальность, эмоциональность.

Тема 6. «Свободная пластика»

Теория: Просмотр видео с данным стилем. Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Основные движения. Правильность выполнения. Постановка композиции по рисунку танца.

Практика: Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: координация движений, музыкальность, эмоциональность.

Тема 7. Бальная хореография

«Медленный вальс»

Теория: Постановка рук. Основные позиции ног, основные pas. Основные движения. Правильность выполнения движений. Постановка композиции по рисунку танца «Медленный вальс».

Практика: Работа с зеркалом. Постановка рук. Отработка основных шагов. Работа над ошибками. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Концертное выступление контролируются: Техника исполнения, артистичность, умение держаться на сцене.

«Венский вальс»

Теория: Просмотр видео с данным танцем. Основные положения рук, ног. Правильность выполнения. Основные движения. Правильность выполнения. Постановка композиции по рисунку танца «Венский вальс».

Практика: Основные положения рук, ног. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: сценический образ, техника, музыкальность.

«Самба»

Теория: Постановка рук, ног. Основные положения рук, ног. Основные рас. Основные движения. Правильность выполнения основных движений. Постановка композиции по рисунку танца «Самба».

Практика: Работа с зеркалом. Постановка рук, ног. Отработка основных шагов. Работа над ошибками. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: Техника исполнения, артистичность, умение держаться на сцене.

«Ча-Ча-Ча»

Теория: Основные положения рук. Постановка рук. Основные движения. Правильность выполнения основных движений. Постановка композиции по рисунку танца «Ча-ча-ча».

Практика: Работа с зеркалом. Постановка рук. Отработка основных шагов. Работа над ошибками. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: Техника исполнения, артистичность, умение держаться на сцене.

Тема 8. Уличный танец

Теория: Просмотр видео с данным направлением. Правильность выполнения. Основные положения рук. Рассказ о работе корпуса в данном стиле. Перегибы корпуса. Основные движения. Правильность выполнения. Постановка композиции по рисунку танца.

Практика: Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Концертное выступление контролируются: координация движений, музыкальность, эмоциональность.

Тема 9. Импровизация

Теория: Две темы: 1-Импровизация на темы современных ритмов. 2-Музыка в разном стиле – спортивном, лирическом, драматическом.

Практика: 1-Используются комбинации современных движений и ритмической гимнастики. 2-Движения – образы: колосья ржи, ручеек, распутившейся цветок, увядающий цветок, злая птица и т.д.

Тема 10. Обобщающее повторение

Теория: Переход от простого к сложному.

Практика: Прогон всего выученного материала. Коррекция.

Тема 11. Итоговое занятие

Теория: Поощрение особо успевающих.

Практика: Самостоятельная разминка, партер, растяжка. Отчетное выступление

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Формы и методы проведения занятий:

1.1. Традиционные:

- беседа;
- репетиция;
- концерт;
- занятие - игра.

1.2. Активные и интерактивные:

- мозговой штурм;
- сюжетно-ролевая игра.

2. Учебные (дидактические) материалы:

- 2.1. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. Лань 2006.
- 2.2. Холл Джим Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. 2009.

3. Техническое оснащение:

- 3.1. колонки.
- 3.2. ноутбук.
- 3.3. экран
- 3.4. проектор

4. Формы контроля:

4.1. Промежкточный контроль:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения

4.2. Итоговый контроль

- концерт;
- открытое занятие.

5. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее Федеральный закон № 273-ФЗ).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

4. Инструктивное письмо ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.»

5. Конвенция ООН о правах ребёнка 1991.

Литература для педагога

1. Александрова Н.А., Голубева В.А Танец модерн. 2003.
2. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира Феникс, 2007.
3. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. Лань 2006.
4. Бутенко Эдуард Сценическое перевоплощение. Теория и практика 2005.
5. Гаевский В. Хореографические портреты. 2008.
6. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика 2006.
7. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. 2000.
8. Загорец М. Танцы. М., 2003.
9. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча. АСТ, Сталкер, 2005.
10. Карсавина Амара. Театральная улица. Центрполиграф, 2009.
11. Костровицкая В. С.100 уроков классического танца. Лань, Планета музыки, 2009.
12. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Лань, Планета музыки, 2009.
13. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. Мир культуры, истории и философии. Лань, Планета музыки, 2007.
14. Лопухов Федор В глубь хореографии 2003. Манукян Мэри Страсть в ритме фламенко 2009.
15. Мур Алекс Бальные танцы. АСТ, Астрель, 2004.
16. Никитин В.Ю. О некоторых особенностях композиции в современном танце. // Дополнительное образование и воспитание. М., 2007. №5.
17. Смит. Л. Танцы. Начальный курс. М., 2001.
18. Телегин А. А. Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. 2004.
19. Холл Джим Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. 2009.
20. Шевлюга с. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Ростов-на-Дону, 2005. в 2 ч.
21. Шереметьевская Н. Е. Длинные тени. 2007.